

Prefácio

Pedimos lhe máxima atenção porque é muito importante ler e entender o texto abaixo, antes de nos enviar a sua mistura. A masterização é um processo que corrige erros de gravação ou mistura, mas erros técnicos devem ser evitados. Perdemos muito tempo a solicitar novas entregas para não condicionar a qualidade final. Por vezes temos que masterizar material onde não é possível corrigir erros seja por questões de tempo, falta de opções ou simplesmente por já não termos acesso a mistura final para efectuar uma revisão.

Esta lista representa Normas Internacionais que devem ser respeitadas em consideração pelo profissionalismo pretendido. Queremos criar Masters ao mais alto nível mas os resultados do mastering vão ser directamente influenciados pelo grau de qualidade e detalhe da matéria prima que entregar. Para o bem da sua musica cumpra as seguintes exigências!

Não se esqueça:

Mais detalhe nos fornecer mais poderemos acentuar os detalhes porque a arte de criar um trabalho técnico-artístico brilha nos detalhes!

Entrega de faixas para mastering

Resolução de Bits:

Todas as misturas finais do seu projecto devem ser entregues mantendo o bit-rate na resolução que foi usada durante a mistura e deverá ser o mais alto possível. O ideal é 24 Bit ou 32 Bit float. ***Não converta os Bits deixe essa tarefa para nós!***

Samplerate:

Todas as faixas do seu projecto devem ser entregues mantendo a Samplerate que foi usada durante a mistura e deverá ser a mais alta possível. Aceitável são 44.1kHz ou 48kHz, ideal seriam 88.2kHz ou 96kHz. ***Não altere a Samplerate após da gravação!*** No final da masterização nós efectuamos o downsampling se for necessário.

Formato de Faixas:

Wave, Aiff, SD2

Media:

FTP-Upload, CD-ROM (ISO 9660), DVD-ROM ou HD (USB ou FW). CD-ROM ou Upload são considerados as maneiras mais seguras e eficientes para entrega. Envie CD-ROM, DVD-ROM ou HD por CTT ou UPS Parcel para a nossa morada:

Supreme-Audio-Labs, Estrada Municipal N° 14a, Corte Zorrinho, 7700-204 Almodôvar, Portugal

Para Upload, entre em contacto connosco para solicitar a sua password.

CD-Redbook (CD-Áudio) suporta somente 16 Bit e esta sujeito a erro. Não é recomendado para entregas de faixas!

>Não devolvemos CD-ROM ou DVD-ROM. Para o reenvio por CTT de Hard Drives cobramos 15,00€.<

Dithering:

Não use dither deixe essa tarefa para nós. No final aplicamos o dithering adequado ao efectuar a única conversão de Bits necessária resultando em 16 Bits para Redbook CD.

Fades:

Não coloque fades! Indique nos comentários aonde deseja ter o fade ou mande uma segunda mistura em mp3 com os fades para servir de guia. Fades podem apresentar artefactos inadequado após de tratamento dinâmico.

Inícios/Finais:

Deixar 500ms de espaço no inicio e final da música, sem cortar ou inserir silêncios. Esta margem é especialmente importante para misturas feitas em consoles analógicas ou com fitas. Ira servir como fingerprint do ruído para um possível processamento de ruído (noise-reduction).

Compressão / Limiting no Master-Bus:

Peaklimiting suave é aceitável. Não use Finalizer ou parecidos.

É necessário deixar -3dBFS à -6dBFS de headroom referente aos picos (peaks) para termos margem para masterizar.

Não normalize tudo para 0 dBFS!

Loudness:

A loudness média não deve ser mais do que -15dB/RMS. Deixe headroom para masterizar.

Mastering for iTunes:

iTunes requer certas normas para aceitar o seu projecto na loja virtual.

Se estiver a pensar em disponibilizar o seu projecto somente online mantenha o projecto sempre com uma resolução de 24Bits. Cumprindo assim as normas da iTunes e garantindo uma melhor conversão para AAC mp3 320kbps formato em conformidade com as exigências da iTunes.

Formato de Entrega:

Disponibilizamos ao cliente 3 formatos diferentes do mastering final:

.WAV 16Bit; .WAV 24Bit; AAC mp3 320kbps

Títulos de Faixas:

Por favor nomear as suas faixas da seguinte forma: **01_nome_musica**,

02_nome2_musica, etc. Não use espaços ou acentos e evite nomes semelhantes

Comentários e ISRC:

Crie um ficheiro .pdf, .word ou .pages com comentários, observações, desejos e informações. Inclua o texto de CD (interprete, texto, música) e ISRC.

Mande os ISRC de cada música, sem hífens ou espaços, mas somente uma sequência de números e letras, p.ex. PTLFP1712345

Referências:

Fique a vontade de mandar 2 a 3 músicas de referências, junto com as suas faixas.

Upload/Download:

Para mandar as misturas finais através da internet fornecemos-lhe uma password para poder usar a nossa UPLOAD AREA do nosso site. Após de o mastering estar pronto para entrega, enviamos-lhe um email com um Link que lhe permite descarregar as versões finais.

Dúvidas:

Se tiver com dúvidas referente ao texto acima, entre em contacto connosco, para esclarecimento. Mail: info@supreme-audio-labs.com Telf.: +351 96 98 30 500

Importante:

Evite custos extra, após de exportar as faixas da DAW faça uma audição a faixa toda para garantir que não tenham ocorrido erros durante a exportação.

Todo o mastering final têm 2 possibilidade de revisão.

Em cada revisão adicional é cobrado o valor de 20,00€.

A todos os valores mencionados acresce IVA à taxa de 23%